



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Unidade curricular: PA/PCC: Peter Brook, o Vazio e a Representação				Período: ---	Currículo: 2019
Docente: Prof. Dr. Efetivo Carlos Frederico Bustamante Pontes				Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito:			Correquisito:		
C.H. Total: 66 horas (72 horas-aula)	C.H. Prática: 49h 30min (54 horas-aula)	C. H. Teórica: 16h30min (18 horas-aula)	Grau: Bacharelado e licenciatura	Ano: 2023 Semestore: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica. Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais da arte de representar a partir de diferentes referências, dentre elas, Peter Brook.					
OBJETIVOS					
1. Conduzir o/a estudante a uma ampliação da noção de “representação teatral” a partir de pressupostos conceituais, artísticos e estéticos desenvolvidos pelo encenador Peter Brook ao longo de suas pesquisas junto ao CIPT (Centro Internacional de Pesquisas Teatrais) por mais de 50 anos e por atores e atrizes que trabalharam com ele neste Centro;					
2. Propor a investigação (teórico-prática) acerca de processos de criação e representação teatrais por meio de aspectos cênicos e conceituais não somente ocidentais, mas também de origem oriental, que levem o/a estudante a desenvolver outras percepções e sentidos cênico-criativos para além dos conhecidos em nossa cultura de origem;					
3. Ampliar o repertório de conhecimentos teórico-práticos acerca da linguagem teatral na contemporaneidade.					
4. Propor reflexões sobre novos preceitos conceituais e filosóficos de se pensar e conceber a cena teatral para além dos que foram referenciados e ensinados pela racionalidade ocidental enquanto caminho principal e norteador para a compreensão da realidade cotidiana e dos fenômenos perceptíveis, ou não, presentes nela.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
1. O conceito de vazio e não-ação no pensamento oriental.					
2. O conceito de vazio no trabalho cênico do encenador Peter Brook.					
3. O conceito de vazio no processo de criação e representação teatral.					
4. A relação entre a teoria e a prática a partir de experimentação cênica com base no filme de Peter Brook <i>O Mahabharata</i> .					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Aulas expositivas com o uso do Datashow; Leitura e discussão de textos teóricos; Exibição, recepção e discussão de filmes e imagens pertinentes à disciplina; Experimentações práticas vinculadas a processos representacionais e cênicos; Orientação e preparação de experimentos cênicos de final de curso com base no filme <i>O Mahabharata</i> , de Peter Brook.					

**CRITÉRIOS DE
AVALIAÇÃO**

Frequência e pontualidade (10 pontos); preparação de sínteses reflexivas com base na leitura de textos teóricos (20 pontos); participação nos exercícios propostos em sala de aula (20 pontos); experimentos cênicos finais (50 pontos). A nota final é a soma de todas as avaliações divididas por 10.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROOK, Peter. **A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro**. RJ: Ed. Civilização Brasileira, 1999.

BONFITTO, Matteo. **A cinética do invisível: processos de atuação no teatro de Peter Brook**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

OIDA, Yoshi. **Artimanhas do ator**. [An actor's trick]. São Paulo: Via Lettera, 2012.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

PONTES, Carlos Frederico Bustamante. Peter Brook: Um renovador – entre o Ocidente e o Oriente – da encenação contemporânea. **Dissertação**, ECA/USP, 2005.

BROOK, Peter. Em busca de uma fome. **Cadernos de Teatro**. RJ: Inacen, número 96, p. 1-8, jan/fev/mar. 1983.

_____. **O ponto de mudança: quarenta anos de experiências teatrais**. RJ: Ed. Civilização Brasileira, 1995.

_____. **Fios do tempo: memórias**. RJ: Ed. Bertrand Brasil, 2000.

_____. O poeta do espaço vazio. **Revista Bravo**. SP: Ed. Abril, ano 4, número 37, p. 70-79, outubro 2000.

Entrevista concedida a Fernando Eichenberg.

_____. **Na ponta da língua. Reflexões sobre linguagem e sentido**. São Paulo: Sesc, 2019.

CROYDEN, Margaret. **Conversaciones com Peter Brook**. Barcelona: Alba Editorial, 2003.

OIDA, Yoshi. **O ator errante**. SP: Via Lettera, 2012.

Aprovado pelo Colegiado em

Prof. Frederico Bustamante
Docente Responsável

Prof. André Magela
Coordenador do Curso